

Bundesrat 1 09/11 22



WIR ÖSTERREICH REISEN VON NACH
UND SONNENÜBERFLUTETEN KÜSTEN ÜBER FRANKREICH SPANIENS

ARK
DIE

Das Holzbläserquintett ist das vielleicht bunteste aller Kammermusik-Ensembles und sein Name ist zunächst irreführend: Denn zwischen die vier Holzblasinstrumente Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott schmuggelt sich noch das Horn, das zweifelsohne ein Blechblasinstrument ist. Die Möglichkeit zur klanglichen Verschmelzung dieser fünf unterschiedlichen Instrumente und die Variabilität in der Stimmführung machen den Erfolg dieser Verbindung aus: Zahlreiche große Komponist*innen haben seit ca. 1800 für diese fünf Musketiere geschrieben, vom Beethoven-Freund Anton Reicha bis zu Carola Bauckholt und Luciano Berio in unseren Tagen.



09/11/2022 20:00
Alter Bundesrat

Azahar Ensemble
André Cebrián Garea
→ Flöte
María Alba Carmona
Tobella
→ Oboe
Miquel Ramos Salvadó
→ Klarinette
María José García
Zamora
→ Fagott
Antonio Lagares Abeal
→ Horn

19:15
Spielstättenführung

In Kooperation:
Stiftung Haus der
Geschichte der
Bundesrepublik
Deutschland

Impressum
Beethoven Orchester Bonn
Generalmusikdirektor:
Dirk Kaftan
Wachsbleiche 1
53111 Bonn
T 0228 77 6611
info@
beethoven-orchester.de

Karten: 0228 77 8008
theaterkasse@bonn.de

Redaktion: Tilmann Böttcher
Fotos: azaharensemble.com

WOLFGANG AMADEUS
MOZART 1756 — 1791
Adagio und Allegro f-Moll KV 594
für ein Orgelwerk in einer Uhr
+
CARL NIELSEN 1865 — 1931
Bläserquintett A-Dur op. 43
Allegro ben moderato
Menuet – Trio
Präludium – Tema con variazioni
+
MAURICE RAVEL 1875 — 1937
Ma mère l'oye
Pavane de la belle
au bois dormant
Le petit poucet
Laideronette, l'impératrice
des pagodes
Les entretiens de la belle
et de la bête
Le jardin féerique
+
JOAQUÍN TURINA 1882 — 1949
Danzas gitanas op. 55
Zambra
Danza de la seducción
Danza ritual
Generalife
Sacro Monte

Nach ihren Preisgewinnen beim 63. Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München begann das Azahar Ensemble eine internationale Karriere, die sie in viele renommierte Konzertsäle wie den Musikverein in Wien, die Philharmonie in Berlin, die Philharmonie in Essen, das Mozarteum in Salzburg und zu Festivals wie dem Mozartfest in Würzburg und dem Festspielhaus in Baden-Baden geführt hat.

Das 2010 gegründete Azahar Ensemble studierte bei dem Fagottisten Sergio Azzolini an der Hochschule für Musik in Basel. Im Jahr 2011 erhielt das Ensemble eine Auszeichnung beim Schweizer Kammermusikwettbewerb ORPHEUS und ein Jahr später gewann es den zweiten Preis beim Musikwettbewerb El Primer Palau (Barcelona).

Im Rahmen seiner internationalen Karriere wurde das Azahar Ensemble 2016 nach Montréal (Kanada) eingeladen, um am Musikfestival Les Journées des Vents teilzunehmen. Im Jahr 2018 kehrte das Ensemble nach Kanada zurück, dieses Mal in die Stadt Calgary, als Resident-Quintett des Internationalen Honens-Klavierwettbewerbs. Das Azahar Ensemble hat für den Bayerischen Rundfunk, Deutschland Radio Kultur, Radio Clásica España, SRF2 und France Musique aufgenommen.

Benannt nach den für Südspanien typischen weißen, aromatischen Orangenblüten, begeistert das Azahar Ensemble mit »großer Phantasie und technischer Präzision« (SZ), die die Auftritte des Quintetts »in sinnlicher Fülle erblühen lässt« (FAZ).

