

MINA ODER DIE REISE ZUM MEER Opernhaus Foyer 5+
 Anno Schreier
 Sitzkissenoper
30.3.25 10 & 12 Uhr | 31.3.25 9.30 & 11 Uhr
 Mina muss hinaus in die Welt. Zusammen mit ihrem Schäfchen Wölkchen folgt das Mädchen dem Lauf eines Bachs. Auf ihrem Weg entdeckt sie die Zauberkräfte der Musik, besteht mit ihr große Abenteuer und macht dadurch ihre Welt Stück für Stück ein bisschen freundlicher und fröhlicher. Und als Mina und Wölkchen, nach dem Kampf mit dem Drachen, am weiten Meer ankommen, da erleben auch die beiden das kleine große Glück. Eine Balladenmärchenminioper für Flötistin und Bariton.

DIE ZAUBERFLÖTE Opernhaus 6+
 Wolfgang Amadeus Mozart
 In deutscher Sprache mit Übertiteln in Deutsch und Englisch
ab 22.2.25
Musikalische Leitung **Hermes Helfrich**
Regie, Bühne & Kostüm nach **Jürgen Rose**
 Hier werden die großen Themen des Lebens behandelt: Selbstfindung und Erwachsenwerden, Freundschaft und Liebe, Weisheit und Vernunft. Und wer ist eigentlich gut und wer ist böse? Die Reise von Tamino und Papageno in das mystische Reich Sarastro von Pamina, die Tochter der Königin der Nacht zu befreien, ist in der Inszenierung von Jürgen Rose ein Dauerbrenner am Theater Bonn!

DIE BLAUE SAU Eine Superheldenoper für Kinder und Familien von 8 bis 92 Jahren Opernhaus 8+
 Anno Schreier
 In deutscher Sprache mit Übertiteln in Deutsch und Englisch
ab 17.5.25
Musikalische Leitung N.N. | *Regie* **Yaroslavia Kalesidis**
 Als im Schwebeland Gut gegen Böse kämpft, zeigt sich das in der realen Welt in Form eines Sturms. Die Freunde Hannah, Natan, Aziza und Otto werden auf dem Weg nach Hause von dem Sturm überrascht und stellen bald fest, dass es hier nicht mit rechten Dingen zugeht: sie haben plötzlich Superkräfte! Was genau das mit dem Anhalter aus der Parallelwelt und der blauen Sau zu tun hat, erzählt die Oper witzig unter der Regie von Yaroslavia Kalesidis. Dabei zeigt sie, wie spannend, humorvoll und superstark zeitgenössische Musik sein kann!

Eine Kooperation des Theater Bonn mit der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg, dem Theater Dortmund und der Theater und Philharmonie Essen GmbH im Rahmen der Reihe Junge Opern Rhein-Ruhr.



TECHNIKSHOW Opernhaus 10+
 Anmeldung über portal@bonn.de; nur im Schulklassenabo
14.3.25 um 10 Uhr Schulvorstellung
 Was für Berufe gibt es am Theater? Was für Ausbildungsplätze? Und wie arbeiten eigentlich so viele unterschiedliche Menschen zusammen? Exklusiv für Schulklassen präsentieren wir im Rahmen der Techniksow im Bühnenbild von *Liebestrank* nicht nur die Technik, sondern auch die Menschen dahinter. Für jede Produktion wird die Bühne komplett neu eingerichtet und für jede Vorstellung zahlreiche Menschen backstage benötigt.

DER LIEBESTRANK Opernhaus 12+
 Gaetano Donizetti
 In italienischer Sprache mit Übertiteln in Deutsch und Englisch
ab 16.3.25
Musikalische Leitung **Hermes Helfrich** | *Regie* **Maren Schäfer**
 Der schüchterne Nemorino ist in die schöne und kluge Adina verliebt, aber die würdigt ihn keines Blickes. Was tun? Der Titel der Oper ist Programm, Nemorino lässt sich von einem fahrenden Händler einen Liebestrank verkaufen. Aber wie wir wissen, gibt es in der Realität keine Zauberei. Ist echte Liebe nicht vielleicht das Einzige, das wahre Wunder bewirken kann? Die Regisseurin Maren Schäfer und der italienische Comiczeichner und Karikaturist Joshua Heid entwickeln zusammen eine Comic-Oper, bei der die bewegten Bilder das szenische Geschehen humorvoll ergänzen.

FOKUS | 33
MUSIK FÜR DIE LEBENDEN Opernhaus 14+
 Gija Kantscheli
 In mehreren Sprachen mit Übertiteln in Deutsch und Englisch
ab 15.6.25
Musikalische Leitung **Daniel Johannes Mayr** | *Regie* **Maxim Didenko**
 Wenn die Welt krank ist, in Kriegen stöhnt und knirscht, dann hilft nur eines: Musik. Ein blinder, alter Musiker bringt den überlebenden Kindern das Musikmachen bei. In einem Lazarett wird ein Operngastspiel unter dem Titel »Liebe und Schuld« dargestellt, dessen Performance unter fliegenden Bomben zu Ende geführt wird, bis alle Beteiligten und Zuschauenden tot umfallen. Doch erneut bringt die Musik Hoffnung in diese düstere Welt! Kantschelis Musik vereint dezente Schauspielmusik mit Anspielungen auf populäre Musikgenres bis hin zur Parodie auf eine romantische Grand Opéra. Als Meister der Chormusik sind die Kinderchor- und Chorstellen besondere Highlights seiner Partitur. *Musik für die Lebenden* ist eine Produktion, der mit dem Oper! Award 2023 ausgezeichneten Reihe FOKUS'33 des Theater Bonn.

Gefördert wird das Projekt vom Ministerium für Kultur und Wissenschaften des Landes Nordrhein-Westfalen.



HOCHZEIT (SVADBA) Werkstatt 14+
 Ana Sokolović
 In serbischer Sprache mit Übertiteln in Deutsch
ab 21.6.25
Studienleitung **Igor Horvat** | *Regie* **Alexandra Pape**
 Es wird Hochzeit gefeiert! Doch eine Hochzeit kann nicht nur ein freudiger Übergangsritus ins Erwachsenenleben sein, sondern ist auch mit Sorgen, Kummer und Abschied verbunden. Inspiriert durch die Volkslieder und den Chorgesang ihrer Heimat, komponierte die serbisch-kanadische Komponistin Ana Sokolović 2011 eine Oper für sechs Frauenstimmen a cappella. Aus nur wenigen Perkussionsinstrumenten und der Kraft der sechs Frauenstimmen entsteht ein atemberaubender Klangteppich, der aus Wort- und Klangfetzen besteht, in absurde Rhythmen zerfällt und sich in packende Melodien ausrollt.

VESPERTINE Schauspielhaus 16+
 Björk / Himmelfahrt Scores
 In englischer Sprache mit Übertiteln in Deutsch
ab 5.4.25
Musikalische Leitung **Hermes Helfrich**
Regie **Kommando Himmelfahrt** (Thomas Fiedler, Jan Dvořák, Julia Warnemünde)
 Eine Oper im Schauspielhaus? Aber eigentlich eine Vertonung eines Popalbums von Björk?! Eine Biologieforscherin und ihre Doppelgängerin sind die Protagonistinnen dieser Version von *Vespertine*. Ihr Labor in der abgeschiedenen Natur ist die Hülle der Erfahrung, der Erinnerung, der Sehnsucht und des Lauschens. Hier beschäftigen sie sich mit der Frage nach der Entstehung des Lebens und werden dabei selbst zu Müttern.

FREMD Werkstatt 15+
 Nach Michel Friedmann
seit 14.9.24 | 11 Uhr-Vorstellung am 12.3.25
Regie **Emel Aydoğdu**
 Ein jüdisches Kind, Sohn von Überlebenden der Shoah, kommt in den Sechziger Jahren nach Deutschland. Es wächst nun im Land der Täter auf, die nahezu seine ganze Familie brutal ermordet haben. Das Kind steht zwischen den Traumata der Eltern, den eigenen Ängsten und den Erfahrungen von Antisemitismus und Ausgrenzung sowie dem Wunsch, einfach nur leben und träumen zu dürfen. Ausgehend von seiner eigenen Familiengeschichte beschreibt der Publizist und Philosoph Michel Friedmann berührend und vielschichtig das Gefühl, sich in der Welt immer fremd und heimatlos zu fühlen. An dieses Gefühl knüpft die Regisseurin Emel Aydoğdu mit ihrer Inszenierung an. Alle Menschen fühlen sich von Zeit zu Zeit in verschiedenen Intensitäten fremd und der Gesellschaft nicht zugehörig.

FARM DER TIERE Schauspielhaus 12+
 Nach dem Märchen von George Orwell
 Ein partizipatives Projekt mit Jugendlichen aus Bonn und Mitgliedern des Schauspielensembles
ab 26.4.25
Regie **Dominic Friedel**
 Der Farmer Mr. Jones behandelt die Tiere so schlecht, dass sie ihn eines Tages gemeinschaftlich vom Hof vertreiben. Zeit für eine neue Gesellschaftsordnung! Alle bringen sich ein, um mehr zur Gemeinschaft und dem Wohlergehen aller beizutragen. Doch mit der Zeit ziehen nicht mehr alle mit und schon bald stellt sich heraus: »Alle Tiere sind gleich, aber einige Tiere sind gleicher als andere« und das Ideal von einer freien Gesellschaft bleibt in der literarischen Vorlage eine unerfüllte Utopie.

Circa zwanzig junge Menschen, drei Schauspieler aus dem Ensemble, eine Bühne, alle Gewerke und die Frage, was WIR tun würden, wenn wir unser gesellschaftliches Miteinander von Grund auf neu gestalten könnten...

BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL Werkstatt 14+
 Nach dem Roman von Thomas Mann
 Für die Bühne bearbeitet von John von Düffel
ab 7.3.25 | 11 Uhr-Vorstellungen ab 27.3.25
Regie **Hanna Müller**
 Felix Krull spielt allen etwas vor. Charmant, ausgeklügelt und mit Leichtigkeit. Schon früh entdeckt er seine Liebe zur Schauspielerei, die ihm Wege ebnet, die man nicht für möglich hält. Er realisiert, dass das Publikum nur eines will: vom Künstler getäuscht zu werden. Diese Tatsache projiziert Krull auf sein Leben und professionalisiert seine Erkenntnisse und sein Tun derart, dass er sich durch seine gesamte Biografie spielt. Mit seinem Protagonisten schafft Thomas Mann eine Figur, die trotz des Glamours auch einsam ist, die sich neben der Show zwischen den Identitäten und Rollen verliert und gleichzeitig dennoch so viel an Leben gewinnt... Etwa 40 Jahre seines Lebens verbringt Thomas Mann mit Felix Krull, dessen fiktive Biografie er unvollendet und als Fragment zurücklässt.

AM KÖNIGSWEG / ENDSIEG Schauspielhaus 16+
 Von Elfriede Jelinek
ab 24.1.25
Regie **Katrin Plötner**
 Am Abend, als Donald Trump 2016 zum Präsidenten der Vereinigten Staaten gewählt wurde, begann Elfriede Jelinek ihr Stück *Am Königsweg* zu schreiben. Im November 2024, zwei Wochen nach Trumps erneutem Sieg, veröffentlichte sie ihr Nachspiel zu diesem Königsweg: *Endsieg*. »Nach dem Königsweg ist vor dem Königsweg ist der Königsweg« oder auch: Er ist wieder da. Katrin Plötner wird sich in ihrer Inszenierung mit Dynamiken zwischen den (selbstgekrönten) Königen, denen, die sie wählen, den Kontinuitäten von kollektiver Gewalt und gesellschaftlichem Rechtsruck auseinandersetzen. »Der Königsweg erweist sich als Kreuzweg, Holzweg, Scheideweg, an dem bestimmt wird, wie wir in Zukunft leben wollen«. Vielleicht sind noch nicht alle mit Blindheit geschlagen...

KOHLHAAS (CAN'T GET NO SATISFACTION) Schauspielhaus 15+
 Eine Maßlosigkeit von Kleist, David & Ensemble
ab 14.2.25
Regie **Rebekka David**
 Ein dreister Junker profiliert sich durch erfundene Vorschriften und nimmt dem Pferdehändler Kohlhaas zwei Pferde zum Pfand ab, die er zugrunde richtet. Kohlhaas Rachezug nimmt ein erschreckendes Ausmaß an.

Wo wäre der Punkt gewesen, sich zufrieden zu geben? Welche Form von Protest ist Zeichen einer lebendigen Demokratie und an welchem Punkt sind die Folgen des Protestes schlimmer als das Unrecht, das sie zu bekämpfen suchen? Wie viele Unbeteiligte dürfen Schaden nehmen, was in Mitteleidenschaft gezogen werden, um ein Zeichen zu setzen? Wie sollen wir es finden, das richtige Maß?

DIE DREIGROSCHENOPER Opernhaus 15+
 Von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)
 Unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann nach John Gay's *Beggar's Opera*
 In deutscher Sprache mit Übertiteln in Englisch
ab 6.4.25
Musikalische Leitung **Daniel Johannes Mayr**
Regie **Simon Solberg**
 Im Londoner Stadtteil Soho tobt ein Machtkampf zwischen dem Bettlerkönig Peachum und dem Gangster Mackie Messer. Die heimliche Hochzeit zwischen Mackie und Peachums Tochter Polly gefährdet Peachums unmoralische Geschäfte, sodass er Mackie zur Flucht zwingt, doch dem werden alte Liebschaften zum Verhängnis. Liebe und Moral gehen an der bürgerlich-kapitalistischen Gesellschaft zugrunde, denn wenn Verbrecher sich bürgerlich geben und die Bürger wiederum Verbrecher sind, wird die Korruption zum modus operandi. Es stellt sich die altbekannte Frage: »Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?«

TIERISCHER KARNEVAL Opernhaus 4+
 Familienkonzert 2 / Kinderkonzert 3
 Auswahl aus Camille Saint-Saëns *Karneval der Tiere* und weiteren Werken
S0 2.3.25 um 11 Uhr
Moderation **Nina Heuser** | *Konzept und Dramaturgie* **Luzie Teufel-Aras**
Tänzerinnen des Ballettzentriums **Vadim Bondar**
Kinderchor Bönnsche Pänz unter der Leitung von **Joe Tillmann**
Kinderchor der Ludwig-van-Beethoven-Musikschule unter der Leitung von **Jennifer Laura Weissgerber** | *Dirigent* **Hermes Helfrich**
Beethoven Orchester Bonn
 Elefanten stampfen, Fische blubbern und Löwen brüllen. Sie treffen sich, um die verrückteste Zeit des Jahres zu feiern – Karneval! In der Arena sammeln sie sich, Konfetti fliegt und wir schunkeln mit! Und der ein oder andere Überraschungsgast hat sich auch noch angekündigt. Seid gespannt und kommt jeck!

DER KLEINE PRINZ Schauspielhaus 5-7
 Kinderkonzert 4
 Stefan Plank: *Der kleine Prinz*
 Eine Sinfonische Dichtung für Sprecher und Orchester op. 44
 Nach dem gleichnamigen Buch von Antoine de Saint-Exupéry
S0 6.7.25 um 11 Uhr
Schauspieler*in des Schauspiel Ensembles des Theater Bonn
Konzept und Dramaturgie **Luzie Teufel-Aras**
Dirigent **Daniel Johannes Mayr**
Beethoven Orchester Bonn
 Die großen Leute sind schon sehr wunderlich, stellt der kleine Prinz auf seiner Reise zwischen den Planeten fest. Da begegnet ihm ein abgestürzter Pilot, ein König, der keine Untertanen hat oder ein Wissenschaftler, der nicht selbst forscht. Und er erkennt, dass das wirklich Wichtige im Leben nicht zu sehen ist. Geht mit dem kleinen Prinzen auf eine traumhafte Reise!

WIENER KLATSCH UND TRATSCH Foyer Opernhaus 3-5
 Sitzkissenkonzert 2
 Wiener Klassiker von Johann Strauss Vater und Sohn und Johann Schrammel
S0 16.2.25 um 10 & 12 Uhr Familienvorstellung
MO 17.2.25 um 10 & 12 Uhr Wdh. für Kindergärten
Violine **Maria Geißler** und **Veronica Wehling** | *Viola* **Christine Kinder**
Violoncello, *Konzept und Moderation* **Caroline Steiner**
Kontrabass **Mattia Riva** | *Tänzerinnen der Ballettschule* **Zaimovic**
Einstudierung **Larisa Zaimovic**
 In Wien ist so einiges los: Teufelchen treiben ihr Unwesen, ein Brunnen sprudelt vor Gold und ein Hahn legt Eier! Ausgemachter Schmarrn, denkt ihr jetzt? Mit Wiener Hits begeben wir uns auf einen Spaziergang durch diese fantastische Stadt und schauen mal, was uns noch so alles über den Weg läuft.

FREDERICK Foyer Opernhaus 3-5
 Familienkonzert 3
 Improvisation des Ensembles zum gleichnamigen Buch
Frederick von Leo Lionni
S0 27.4.25 um 10 & 12 Uhr Familienvorstellung
MO 28.4.25 um 10 & 12 Uhr Wdh. für Kindergärten
Klarinette **Hans-Joachim Mohrmann**
Kontrabass **Róbert Grondžel** | *Harfe* **Johanna Welsch**
Konzept und Moderation **Luzie Teufel-Aras**
 Der Herbst naht und damit die Zeit, in der sich die Mäuse auf die Suche nach Futter für die kalten Monate begeben. Aber Frederick denkt gar nicht daran! Er sammelt lieber Farben, Musik und Geschichten. Und wie die ihm durch den Winter helfen und seine Freunde begeistern, finden wir zusammen heraus!

NAFTULE UND DIE REISE NACH JERUSALEM Opernhaus 8+
 Familienkonzert 4
S0 22.6.25 um 11 Uhr Familienvorstellung
MO 23.6.25 um 11 Uhr Wdh. für Schulklassen der Stufen 3-6
Klarinette, Musik und Konzept **Helmut Eisel**
Moderation und Konzept **Kerstin Klaholz** | *Dirigent* **Dirk Kaftan**
Beethoven Orchester Bonn
 Naftule ist ein Weltenbummler und Musiknarr! Sein König, Herrscher über das Land Sinfonien, schickt ihn mit seinem Freund Pino raus in die Welt, um Freundschaft mit anderen Ländern zu schließen. Da trifft es sich gut, dass man sich in Sinfonien durch Musik unterhält – eine Sprache, die auf der ganzen Welt verstanden wird. Springt mit auf den fliegenden Teppich und hört, was die Menschen überall auf der Welt musikalisch zu erzählen haben!

BEETHOVEN IN SZENE Opernhaus 12+
 Jugendkonzert b+
 Beethovens Ouvertüren
DI 13.5.25 um 19 Uhr
Projektklassen der Freien Waldorfschule Sankt Augustin, des Helmholtz-Gymnasiums und des Hardtberg-Gymnasiums
Konzept und Moderation **Luzie Teufel-Aras** | *Dirigent* **Kiril Stankow**
Beethoven Orchester Bonn
 Hören wir den Namen Beethoven, türmen sich riesige Sinfoniewolken und bombastische Musikfeuerwerke vor uns auf. Letztere finden wir auch in Beethovens Bühnenwerken. Ein halbes Jahr lang beschäftigen sich ausgewählte Schulklassen mit Beethovens Ouvertüren, die raffiniert auf das kommende Geschehen auf der Bühne hinweisen. Was die Schüler*innen dazu künstlerisch erarbeiten, zeigen sie bei dem Abschlusskonzert zusammen mit dem Beethoven Orchester Bonn.

MANEGE FREI FÜR ZAUBER UND MUT Opernhaus 8+
 Familienkonzert 3
 Musik von Kurt Weill, Zirkusklassiker und Kompositionen von jungen Komponist*innen
S0 13.4.25 um 11 Uhr
Schauspielerin **Alina Rohde** | *Konzertlibretto* **Carina Eberle**
*Junge Komponist*innen der Ludwig van Beethoven Musikschule und der Schlossbachschule Bonn* unter der Leitung von **David Graham**
Konzept **Luzie Teufel-Aras** | *Dirigent* **Enrico Delamboye**
Beethoven Orchester Bonn
 Ein Ausflug in den Zirkus verzaubert und öffnet den Weg zu fernen Wolkenschlössern – das ist genau das, was Kleefisch später beruflich machen möchte. Für Laura, die im Zirkus aufgewachsen ist, ist es »die normale Welt«, die sie reizt. Und auch die beiden sich zufällig begegnen und zusammen träumerisch durch die Stadt laufen, öffnen sich auf einmal Welten zwischen diesen beiden, die sie bisher nicht kannten. Das ist eine Geschichte voller Geheimnisse, Freundschaft, Mut und ganz viel Musik!

K.I.D.S – KULTUR IN DEINEM STADTTEIL WORKSHOP ZUM STADTTEILFEST IN BONN BEUEL Opernhaus 8-8+
 Gemeinsam mit Dir möchten wir das neue Jahr mit allen Sinnen begrüßen! Schreibe mit uns Songs und lass Dich in der Natur von Geräuschen, Gerüchen und Eindrücken klanglich inspirieren. Lerne schauspielerische Methoden, um Deine Ideen szenisch umzusetzen. Wir treffen uns zweimal im Monat zu unseren Workshops, um für das Stadtteilstück im Mai ein sinnhaftes Musiktheater-Stück zu entwickeln. Sei dabei!
 Über den QR-Code kannst du dich anmelden.
 Wir freuen uns auf Dich!
9. & 23. Januar | 6. & 20. Februar | 6. & 20. März | 3. & 30. April, jeweils **16.30 – 18 Uhr**,
Hauptprobe 8. Mai | Generalprobe 9. Mai, jeweils **16.30 – 18 Uhr**
 JuZe HAUS MICHAEL, Bergheimer Str. 9, 53225 Bonn-Beuel

PROFESSOR BIMBAMS KLONGMASCHINE Alle Altersstufen
 Eine Pop Up Performance in Deinem Stadtteil
Musik und Regie **Max Kelm** | *Text und Dramaturgie* **Maren Heinz**
Konzeption **Max Kelm** und **Maren Heinz**
 Theater im Park? Mit der neuen Pop Up Bühne und unseren Lastenrädern ist es möglich. Das Team von INSIDE OUT bringt Oper, Schauspiel und Orchester über neue Wege in Deinen Stadtteil.
 Der Wissenschaftler Professor Bimbam bringt seine neueste Erfindung mit: Die Klongmaschine! Er hat es endlich geschafft, eine Maschine zu bauen, die ihn an seinen Lieblingssort beamt. Doch ob er das wirklich geschafft hat und wem er auf seiner Reise begegnet, erfährt Du bei der interaktiven und familienfreundlichen Performance. Anschließend bist Du eingeladen, gemeinsam mit uns zu musizieren, zu improvisieren oder Dich auszutauschen. Wir freuen uns auf Dich!
Nähere Informationen und Aufführungsorte findest du im Kalender unserer Homepage unter www.theater-bonn.de
 Sollen wir mit einer Performance auch mal in Deinen Stadtteil kommen? Dann schreib uns unter portal@bonn.de
Termine 29. März | 12. April | 10. & 24. Mai | 14. & 28. Juni

INSIDE OUT PORTAL auf Achse!

 ICH MACH 'NE SZENE +8
 Ein Musiktheaterprojekt für Kinder und Jugendliche
 Wir tanken Geschichten. Eine riesige Wüste voller Gedanken. Wir fliegen durch die Zeit. Klitzekleine Regentropfen tanzen im Takt. Wir fangen Melodien und Texte ein. Fantastische Ideen ordnen sich. Schreibe auch Du die Geschichte mit. Sei ein Teil der Performance. Egal, ob als Schauspieler:in auf der Bühne oder mit Deinem Instrument in der Band.
Proben: 15. Februar | 8. & 22. März, jeweils **10 – 13 Uhr**
Generalprobe: 5. April, 14 Uhr | Aufführung: 5. April um 18 Uhr
 Jugendforum Auerberg, Helsenstr. 4, 53117 Bonn

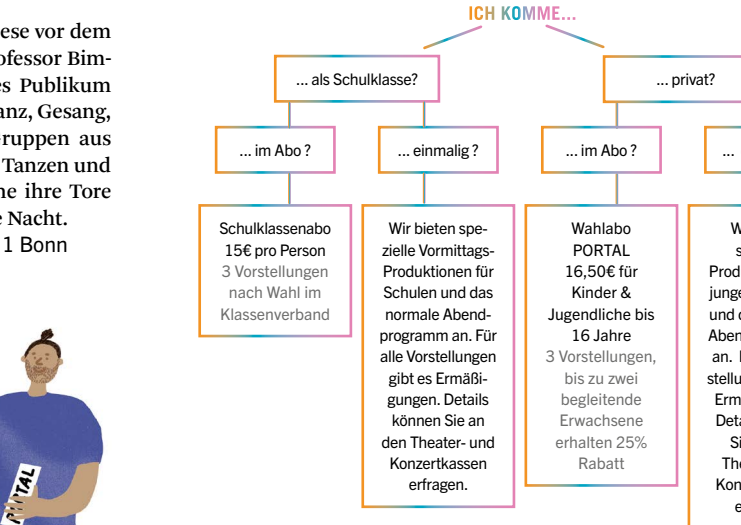
Über den QR-Code kommt ihr zu Anmeldung

 K.I.D.S – KULTUR IN DEINEM STADTTEIL WORKSHOP ZUM STADTTEILFEST IN BONN BEUEL +8-8+
 Gemeinsam mit Dir möchten wir das neue Jahr mit allen Sinnen begrüßen! Schreibe mit uns Songs und lass Dich in der Natur von Geräuschen, Gerüchen und Eindrücken klanglich inspirieren. Lerne schauspielerische Methoden, um Deine Ideen szenisch umzusetzen. Wir treffen uns zweimal im Monat zu unseren Workshops, um für das Stadtteilstück im Mai ein sinnhaftes Musiktheater-Stück zu entwickeln. Sei dabei!
 Über den QR-Code kannst du dich anmelden.
 Wir freuen uns auf Dich!
9. & 23. Januar | 6. & 20. Februar | 6. & 20. März | 3. & 30. April, jeweils **16.30 – 18 Uhr**,
Hauptprobe 8. Mai | Generalprobe 9. Mai, jeweils **16.30 – 18 Uhr**
 JuZe HAUS MICHAEL, Bergheimer Str. 9, 53225 Bonn-Beuel

Nähere Informationen über QR-Code zum Ablauf
PROFESSOR BIMBAMS KLONGMASCHINE Alle Altersstufen
 Eine Pop Up Performance in Deinem Stadtteil
Musik und Regie **Max Kelm** | *Text und Dramaturgie* **Maren Heinz**
Konzeption **Max Kelm** und **Maren Heinz**
 Theater im Park? Mit der neuen Pop Up Bühne und unseren Lastenrädern ist es möglich. Das Team von INSIDE OUT bringt Oper, Schauspiel und Orchester über neue Wege in Deinen Stadtteil.
 Der Wissenschaftler Professor Bimbam bringt seine neueste Erfindung mit: Die Klongmaschine! Er hat es endlich geschafft, eine Maschine zu bauen, die ihn an seinen Lieblingssort beamt. Doch ob er das wirklich geschafft hat und wem er auf seiner Reise begegnet, erfährt Du bei der interaktiven und familienfreundlichen Performance. Anschließend bist Du eingeladen, gemeinsam mit uns zu musizieren, zu improvisieren oder Dich auszutauschen. Wir freuen uns auf Dich!
Nähere Informationen und Aufführungsorte findest du im Kalender unserer Homepage unter www.theater-bonn.de
 Sollen wir mit einer Performance auch mal in Deinen Stadtteil kommen? Dann schreib uns unter portal@bonn.de
Termine 29. März | 12. April | 10. & 24. Mai | 14. & 28. Juni

THEATER BONN & BEETHOVEN ORCHESTER BONN
 Vorstellungen & Konzerte für junges Publikum _____ ab 12 Euro/6 Euro erm.*
 Kindergärten, Schulklassen, Familien
 *mit Bonn-Ausweis wird an der Oper und am Schauspiel ein zusätzlicher Rabatt von 50 % gewährt.
 Schülerinnen & Schüler _____ 10 Euro/Karte
 im Klassen- und Kursverband _____
 Opern- & Schauspielproduktionen im Abendspielplan. Gültig für eine Vorstellung pro Spielzeit.

DIE KULTURPATENKASSE Das Theater Bonn möchte allen Kindern und Jugendlichen unabhängig von ihrer sozialen Situation einen Theaterbesuch im Klassenverband oder in einer Jugendgruppe ermöglichen. Sollten Schülerinnen und Schüler finanziell schlechter gestellt sein und deshalb keine Möglichkeit zum Theaterbesuch haben, können Sie über die Kulturpatenkasse einen Zuschuss zum Schulklassenabo oder zu den Theaterkarten beantragen.



KARTENBESTELLUNG UNTER THEATERKASSE@BONN.DE
 Theater- & Konzertkasse, Windeckstraße 1, Bonn | 0228 77 80 08
 Kasse im Schauspielhaus, Theaterplatz, Bonn-Bad Godesberg | 0228 77 80 22
THEATER-BONN.DE | BEETHOVEN-ORCHESTER.DE
 Es werden unterschiedliche VVK- und Servicegebühren auf die Ticketpreise erhoben. Bei Planungsfragen können Sie gerne auf uns zukommen.
KONTAKT | PORTAL@BONN.DE | 0228 77 81 20

IMPRESSUM Herausgeber: Theater Bonn – Generalintendant Dr. Bernhard Helmich, Beethoven Orchester Bonn – Generalmusikdirektor Dirk Kaftan | Redaktionsleitung: Nadine Magner | Texte: Rose Bartmer, Juliane Fehn, Maren Heinz, Susanne Rösken, Luzie Teufel-Aras | Gestaltung & Illustrationen: Nadine Magner | Motive von Mozart: wikipedia | Foto: Bettina Stoess | Druck: Köllen Druck | Auflage: 7.500 | Redaktionsschluss: 15.12.25 (Änderungen vorbehalten)
 Gedruckt auf Cyclus silk. (FSC zertifiziert, Blauer Engel)